GLI

UCCELLATORI,

A NEW

COMIC OPERA,

As Performed at the

KING'S-THEATRE

IN THE

HAY-MARKET.

The Muſic by Several Eminent Compoſers,

And under the Direction of

Signor TOMASO GIORDANI,
a Neapolitan Compoſer.

LONDON:

Printed for W. GRIFFIN, at *Garrick's-Head*, in *Catharine-Street*, *Strand*.

[Price One Shilling.]

BRITISH MUSEUM

PERSONAGGI.

PARTI SERIE.

Il Marcheſe di bel Fiore, *Il Signor Gaſparo Savoi.*
La Conteſſa Armelinda, *La Signora Barthelemon.*

PARTI BUFFE.

Roccolina, Contadina, *La Signora Riſtorini.*
Cecchino, Giardiniere, *Il Signor Giovanni Lovattini.*
Mariannina, Contadina, *La Signora Demena.*
Pierotto, Contadino Ruſtico, *Il Signor Zanca.*
Toniolo, Contadino, *Il Signor Andrea Morigi.*

DIRETTORE de' BALLI.

Il Signor GALEOTTI.

BALLERINI PRINCIPALI.

Il Signor Galeotti.
Monſieur Grocet.
Il Signor Como.
La Signora Guidi.
La Signora Radicati.
La Signora Creſpi.

DIRETTORE dello SCENARIO.

Il Signor Bigari.

ATTO I.

SCENA I.

Piazza di Villa con veduta in proſpetto del Palazzo della Conteſſa, ed abitazioni Villarecce dai Lati.

Pierotto colla ſtanga in Spalla, e Gabbia da quaglie in mano con dentro i quagliotti. Cecco con faſcio di reti in ſpalla, e gabbie in mano con uccelli da richiamo. Toniolo con civetta, e ſolito baſtone per la medeſima, e faſcio di vimini viſchiati per uccellare.

A 3. *ANdiamo, Compagni,*
Che ſpunta l' aurora:
Deve andar di buon' ora
Chi vuole uccellar.

Pie. *Ho un bravo Quagliotto*
Che fino a ſei volte
Suol far qua qua ra.

Ton. *Ho un bravo Frinquello,*
Ho un bravo cardello
Che pari non ha.

Cec. *E' queſta Civetta*
Sì brava e perfetta
Che guſto mi dà!

A 3. *Che guſto è il vedere*
Gli uccelli cadere

Ne

ACT I.

SCENE I.

A country market-place, with a distant view of the Countess's palace; several cottages on the sides.

Pierotto with a pole on his shoulders, and a cage of quails in his hand, with some young quails in it. Cecco, with a bundle of nets on his shoulders, and cages in his hand, with call-birds. Toniolo with an owl, and its perch-stand, and a bundle of limed twigs, for catching birds.

Ad 3. COME, my boys, it is near sun-rise, and he who would go a bird-catching to any purpose, must take the field early.

Pie. I have a charming quail, which is not sparing of its cries.

Ton. And I have a noble green-finch, and likewise a gold finch, which has scarce its equal.

Cec. And here's an owl, match her where you can. She gives me infinite diversion.

Ad 3. How delightful to see the birds coming downwards

downwards to the cages! The whole world does not afford a greater pleaſure.

A 2. You bird-catchers, amidſt all your diverſion, don't forget our love.

A 2. Thoſe lovely eyes are the finches which have enſnared my poor heart.

Pie. Roccolina, and Mariannina, are Cupid's two roguiſh quails.

All. Oh, how great will be my joy and delight, ſhould I catch that heart!

[*The three men go off.*

Roc. *Now, tell me, Mariannina, in good truth, which of thoſe young fellows has won your heart?*

Ma. *If you have a mind to know which of the three has the greateſt ſhare of my good will, firſt tell me, who is the happy man with you?*

Roc. *That's a ſecret which I ſhall not diſcloſe to you.*

Ma. *And I ſhall be as cloſe mouthed as yourſelf.*

Roc. *Well, tell it me firſt.*

Ma. *Excuſe me for that.*

Roc. *I am not, my dear, for falling out with you.*

Ma. *Well, tell me, which is your ſweet-heart?*

Roc. *I poſitively will not.*

Ma. *That ſilence of yours raiſes my fears: but ſhould my apprehenſion prove real, egad, I will make you rue it, I promiſe you.*

SCENE

Nel mondo piacere
Maggior non si dà.

Ma. Roc. *Uccellatori*
Che a spasso andate,
Non vi scordate
Del nostro amor.

Cec. To. *Quegli occhi belli*
Sono i Fringuelli
Che nella rete
M' han preso il cor.

Pie. *La Roccolina,*
La Mariannina
Son due Quagliette
Del Dio d' amor.

Tutti. *Che bel diletto*
Godere aspetto,
Se la mia preda
Sarà quel cor. [Partono i tre uomini.

Roc. Ditemi, Mariannina,
Ma il ver non mi celate,
Qual è quello de' tre, che voi amate?
Ma. Se voi saper volete
Per qual di questi tre serbo più stima,
Voglio sapere il genio vostro in prima.
Roc. Io non lo voglio dir.
Ma. Nè io ve lo dirò.
Roc. Ditelo prima voi. *Ma.* Signora nò.
Roc. Non vorrei, Signorina,
Che nascere dovesse
Fra di noi qualche imbroglio.
Ma. Ditemi il vostro amor. *Roc.* Dirlo non voglio.
Ma. Questo vostro silenzio
Mi fa temer, se mai
Fosse vero il sospetto,
Ve ne farò pentir, ve lo prometto.

SCENA II.

Il Marcheſe, e detti.

Il M. Giovinette gentili, io vi ſaluto.
Ma. Oh Signor, ben venuto.
Il M. La Conteſſa che fa? *Ma.* Credo ſtia bene.
Il M. Ditele che Riccardo a lei ſen viene.
Roc. Io, io, Signor Marcheſe,
Io farò l' ambaſciata.
Il M. Sì, fatemi il piacere,
Poi ſaprò il mio dovere.
Roc. Eh lo ſappiam, che è generoſo aſſai,
Promette ſempre, e non attende mai. [*Parte.*
Ma. Signor, colla padrona
Poſſo anch' io qualche coſa
Il M. A voi non meno affido il deſir mio.
Ma. Io vi prometto affaticar per voi;
Ma qual coſa per me farete poi?
Il M. Dite, che deggio far? *Ma.* Patiſco anch' io
La malattia del cuore,
Che ſi domanda amore.
Temo che Roccolina
Mi ſia rival, ſe mai
Scopro che ciò ſia vero,
A voi mi raccomando,
Protezione ed aiuto io vi domando.

Senza padre, e ſenza madre,
Poverina, che ho da far?
Una povera figliuola,
Che a paura a dormir ſola
Si vorrebbe accompagnar.
Un ſpoſino galantino
Mi potrebbe conſolar. [*Parte.*

SCENE II.

The Marquis, Roccolina, and Mariannina.

The Mar. *So, my pretty girls, I hope I ſee you well.*
Ma. *O, my lord, I am glad to ſee you well.*
The Mar. *How is it with the Counteſs?*
Mar. *I believe ſhe is well.*
The Mar. *Tell her that Riccardo is come to wait on her.*
Roc. *I'll go, I'll go, my lord marquis, let me be your meſſenger.*
The Mar. *Do ſo, you will oblige me; then I muſt do my duty.*
Roc. *No queſtion of that, you have the heart of a prince, you promiſe much, and perform nothing.* Exit.
Ma. *My lord, what I ſay to the Counteſs will likewiſe have ſome weight with her ladyſhip.*
The Mar. *To you too, do I recommend my love.*
Ma. *And I give you my word, I will ſpare no pains for you; but what will you do for me afterwards?*
The Mar. *Tell me what you would have me do.*
Ma. *Why, my lord, I am ſick at heart, and of that illneſs called love. Now, I much fear that Roccolina will be my rival, and if that ſhould be the real caſe, I recommend myſelf to your protection, and beg you will befriend me.*

What ſhall I do? A poor forlorn fatherleſs and motherleſs girl! And being terribly afraid of lying alone, if you would be pleaſed to provide me ſoon with a handſome clever bridegroom, that would make me eaſy. [*Exit.*

SCENE III.

The Marquis, then the Countess, and Roccolina.

Mar. *Love, every heart feels to be a mixture of pain and pleasure; I would have for Mariannina, that pity which I could wish for myself. Oh, for that happy day, which shall join the Countess and me in marriage, then shall I be blessed indeed!*

Roc. *Here she is, my lord.*

Mar. *I did not think of troubling your ladyship any more with my visits, as I am unworthy of you.*

Count. *I am inclined, Roccolina, to go and take a mouthful of air in the nearest shade.*

Roc. *Your ladyship, to be sure, is very hot.*

Mar. *Ah! and so am I; and your heat cannot exceed that which I feel.*

Count. *Every one thinks his own sufferings the greatest.*

Roc. *However it be, I, indeed, Madam, feel myself quite burning.*

Mar. *But, Madam, we should allay the flame, and moderate its griefs.*

Count. *The remedy then would be worse than the disease.*

Mar. *Were love to heap all his favours on you, they would not comfort you.*

Count. *Yes, yes, they would; but not with you.*

Mar. *Is it possible that you can still persist in your cruelty to me?* Roc. *Indeed, Madam, to be plain,*

SCENA III.

Il Marchese, poi la Contessa, e Roccolina.

Mar. Amore in ogni petto
Or la pena produce, ora il diletto
Avrò di Mariannina
Quella pietade istessa.
Che per me bramerei, se la Contessa
Conseguire in isposa un dì mi lice
Sarò nell' amor mio farò felice.
Roc. Eccola qui, Signore. *Mar.* Incomodarvi
Non pretesi a tal segno
Di venire da voi più non son degno?
Con. Mi trovò Roccolina
Disposta ad uscir fuori
Godo l' aria pigliar su i primi albori.
Roc. Certo; la mia padrona
Patisce un caldo grande.
Mar. Caldo patisco anch' io,
Nè può essere il suo maggior del mio.
Con. Sente ognuno il suo fuoco. *Roc.* E che ciò sia,
Sento abbruciarmi anch' io, padrona mia.
Mar. Contessa, è necessario
Temprar le fiamme, e moderar l' affanno.
Con. Il remedio è talor peggior del danno.
Mar. Amor non può recarvi
Consolazion con i favori suoi?
Con. Sì, mi può consolar, ma non con voi.
Mar. Possibil che crudele
Meco voi siate ognor? *Roc.* Per dire il vero

Merta il Signor Marcheſe
Che non ſiate con lui tanto ſcorteſe.
Con. Tu bada a' fatti tuoi,
Ed ei, ſe il mio contegno non gli piace,
Che vada altrove, e che mi laſci in pace.
Roc. Intendeſte? *Mar.* Ho capito:
Ella vuol ch' io diſperi
Grata mercede al mio ſincero affetto,
Ed io voglio adorarla a ſuo diſpetto.

L' amor ch' io porto in ſeno
Voglio ſerbar fedele;
Benchè al mio ardor crudele
Sia la mia bella ognor. [Parte.

Roc. Poſſibile, Signora,
Che non ſentite amor? *Con.* Pur troppo il ſento,
Pur troppo un rio tormento
Per cagione d' amor mi crucia il core;
Ma lo devo celar per mio roſſore.
Roc. Confidatelo a me. *Con.* Lo chiedi in vano.
Roc. Se voi mi paleſate
Dove del voſtro cuor tenda il deſio,
Anch' io mi ſcopro, e vi confido il mio.
Con. Ami tu pure? *Roc.* Eccome!
Con. In sì tenera etade
Anche il tuo cuore a ſoſpirare è avvezzo?
Roc. Eh ho principiato a ſoſpirar ch' è un pezzo.
Mia made ch' era aſtuta
Conoſcendone in me l' inclinazione,
Mi faceva aſcoltar queſta canzone.

plain, my lord marquis does not deſerve ſuch harſhneſs at your hands.

Count. *Mind your own buſineſs; and if my behaviour does not pleaſe him, let him take himſelf away, and I ſhall be the eaſier.*

Roc. *Hear you that, my lord?*

Mar. *I have done: ſhe throws me into deſpair, a handſome return for my ſincere affection; but in ſpite of her very ſelf will I adore her.*

Let her be cruel to my love, as ſhe will, I ſhall nevertheleſs adore her for ever. [*Exit.*

Roc. *It may be, Madam, you are a ſtranger to love.*

Count. *Too much, too much I feel it; love's cruel torments rack my heart, but modeſty orders me to conceal it.*

Roc. *Truſt me with the ſecret.*

Count. *No, no, that I will never do.*

Roc. *If you will make known to me the favourite of your heart, I will alſo acquaint you with mine.*

Count. *But are you really in love?*

Roc. *Indeed am I.*

Count. *Love then made its way to your heart very early.*

Roc. *It is now ſome time ſince I began to ſigh for love. My mother, who was cunning, well knowing the bent of my heart, uſed to ſing me this ſong.*

Women

Women are so tender hearted that they don't deserve such ill treatment from you. Such a behaviour, indeed, has never been heard of. [*Exit.*

Count. *There is indeed something sweet and delightful in love, when bestowed on an equal, that one need not be ashamed of. But, to my misfortune, my heart is inflamed for an object unworthy of my passion; my love I own is wrong and disgraceful, but there is no controuling a passion rooted in the heart.*

My heart is full of love, my sufferings are so great, that I am dying in despair. [*Exit.*

SCENE IV.

A Wood.

Tonjolo, Pierotto, and Cecco.

Ton. *I have been most unlucky this morning; I have tried in three several places with my owl, which*

Le povere Donne
Son tanto amorose
Son tanto pietose
Di tenero cor
E vuoi strapazzarle
E vuoi maltratarle
Che affronto, che ingiuria
Che barbare offese
Nò, no non s' intese
Un caso più indegno
Nel regno d' amor. [Parte.

Con. L' amore è dolce cosa
Quando l' amare è tale,
Che non faccia arrossir chi è disuguale.
Ma io per mia sventura
Ardo per un oggetto
Indegno del mio affetto:
So che l' amore è strano;
Ma all' interna passion resisto in vano.

Palpitare il cor mi sento
Mi martella amor tiranno,
E se dura il crudo affanno
Disperata io morirò. [Parte.

SCENA IV.

Boschetto Delizioso.

Toniolo, poi Pierotto, e Cecco.

Ton. Questa mane davver son sfortunato:
In tre luoghi ho provato

Colla

Colla civetta mia brava e valente;
E pure ancora non ho preso niente.
Questo ameno Boschetto
Esser solea degli uccelletti il loco:
Voglio provare un poco,
Vo' piantar la Civetta,
I vimini dispor vo' quì d' intorno,
Pria che s' avanzi, e si riscaldi il giorno.

Gli augelletti che volan d' intorno
Buona preda mi fanno sperar.
Quei Fringuelli dovrian calar,
Li vedo volar,
Li sento cantar,
Se s' invischian li voglio pigliar.
Zitto, zitto, non parlate [Pierotto, e Cecco
Non mi fate gli augelli scapper. entrano.
Eccone uno,
Eccone un altro,
Io son scaltro
So bene uccellar. [Parte.

Pie. Toniolo è fortunato,
Quanti uccelli ha pigliato!
Io sono stato a faticarmi un' ora,
Ed una quaglia non ho preso ancora.
Cec. Anch' io fin' ora invano,
Tese ho le reti ad una siepe intorno.
Pria che si scaldi il giorno
Vuò ritentar la sorte,
Poichè col frutto de' sudori miei
Regalar la mia bella anch' io vorrei.
Pie. Qual sia la vostra bella
Posso sapere, amico?
Cec. No, per or non lo dico.

Pie.

which is as good a bird as ever flew at prey, yet came away empty handed. This wood, I know, us'ed to ſwarm with birds, ſo I will e'en ſet up my owl a while, and place my twigs about her, before the day grows too hot.

Here are birds in abundance flying about; ſo that I hope I ſhall have good ſport; theſe finches, I promiſe myſelf, will fly down; they are hovering about; how merrily they ſing; I wiſh they would but ſettle on the twigs; I would ſoon lay hands on them. [*Enter Pierotto and Cecco.*] Huſh! huſh! don't ſcare the birds away: ah! here is one! And there is another! I am an old dog at bird-catching.

Pi. *Tonjolo has the luck on his ſide; what a ſight of birds he has taken! And I have been toiling and moiling a full hour, without ſo much as nabbing one ſingle quail.*

Cec. *And I, to as little purpoſe, have ſpread my nets about a hedge; however, before the heat grows too great, I'll try my luck once more, that of the fruit of my labours I may make a preſent to my ſweetheart.*

Pi. *And pray, friend, may one know who this ſame ſweetheart of yours is?*

Cec. *No, indeed, that you ſhall not from me.*

Pi. *I openly declare to you, that should your ſweetheart be the girl that I love, there's an end of all friendſhip between us.*

Cec. *Well, and which is ſhe you love?*

Pi. *If you don't truſt me, I will alſo conceal mine.*

Cec. *Whether you tell it or no, little care I.*

Pi. *And I am as indifferent as yourſelf. I will return to quail catching: I am not jealous of you, nor of any lad living among theſe woods; for beauty and genteelneſs I bear the bell; and when any of the girls look on me, I am all in a flame.*

I cannot approach a woman, without feeling an extraordinary emotion in my blood.

[*Exit.*

Cec. *And I, on the contrary, believe that they all join in making a fool of him. But, howſoever matters go with him, it is no concern of mine; all the girls in the country may go a madding after him for me. Give me the heart of only one, then who ſo happy as I.*

Roccolina's love is all I want; as for Marianina, who will may have her for me—My wish

Pie. Se mai per avventura
Voi amate colei che piace a me
Vel dico apertamente
Diventiamo nemici immantinente.
Cec. Ma chi è quella che amate?
Pie. Se voi non vi fidate,
Se non siete Cecchino amico mio,
Se celate l' amor lo celo anch' io.
Cec. Ditelo, o non lo dite
Poco mi preme affè.
Pie. Se non importa a voi, che importa a me?
Ritorno a quagliottar; poi ci vedremo,
Nè di voi, nè di quanti
Abitan queste selve io son geloso:
Son di tutti il più bello, e il più grazioso.
E se mai qualche bella
Fa meco la vezzosa, e più mi piace,
Mi par d' avere in seno una fornace.

Quando sono vicino a una femmina
Non v' è caso non posso più star.
Sento un fuoco, una smania, un furore,
Che pian piano crescendomi al core
Mi fa tutto di dentro avvampar. [Parte.

Cec. Io credo all' incontrario,
Che lo burlino tutte a una maniera.
Ma sia falsa, o sia vera
Questa sua presunzion poco m' importa:
Lascio che tutte l' altre
Ardan per lui d' amore;
D' una sola mi basta avere il cuore.

Di Roccolina bella
Mi basta aver la fè;
E non importa a me
Di Mariannina.

Io bramo quel viſetto
Per conſolarmi il cor.
Amabile
Piacevole
Adorabile
E' la mia bella ancor.
Quel volto graziosetto
Voglio adorare ognor.
Non trovo altro diletto
Che in quel ſoave ardor. [Parte.

SCENA V.

Campagna vaſta con Collina in proſpetto, ſu cui Pierotto ſta uccellando le Quaglie, Toniolo, poi Pierotto, e Cecco, poi Roccolina, e Mariannina.

Ton. Scendi, ſcendi, Pierotto
L' ora è di già avanzata
La fatica per oggi è terminata.
Pie. Eccomi; manco male,
Che la ſorte ſul fin m' ha un po' aiutato
Dieci quaglie ho pigliato in un momento
Di tal preda per oggi io mi contento.
Ton. Oſſerva il mio caneſtro
Come è pieno d' uccelli,
E ſon tutti gentili, e groſſi, e belli.
Pie. Le Quaglie che ho pigliate
Son di graſſo impaſtate.
Ton. Io vo' donarle
A una bella ragazza. *Pie.* Ed io deſtino
Regalar le mie quaglie a un bel viſino.
Cec. Amici, oh che contento
Nel ritornar ch' io feci.
Alla diſteſa rete
Ho trovato gli augei che quì vedete.

wish is for that lovely form; that sweet amiable heart—My love of her is all my delight. [*Exit.*

SCENE V.

An open country, with an hill at a distance, and Pierotto on it, catching quails.

Tonjolo; then Pierotto and Cecco; afterwards Roccolina and Mariannina.

Ton. *Down, down, Pierotto; you see the day is pretty far advanced; it is time to leave off.*

Pi. *Here I come; things went quite cross; but good luck, at length, has given me a lift: I have taken ten quails in the twinkling of an eye; and that's no bad day's work.*

Ton. *Do but cast an eye upon my basket: there's fine birds for you! how sightly and large!*

Pi. *And my quails are as fat as if they had been crammed.*

Ton. *Mine I shall present to a charming girl.*

Pi. *And my fine quails I intend for—*

Cec. *Well, my good lads, I have reason to be well pleased too; for see what a catch I have made with my net.*

Ton.

Ton. *A catch, indeed, Cecchino.*
Pi. *Joy to you with your good ſucceſs.*
Ton. *Well, ſhall we be on the move?*
Cec. *Let's reſt a while, and chat.*
Pi. *Ay; let's go down a-while into that ſhade.*
Cec. *And talk of our ſweethearts.*
Pi. *I ſhall not take the lead, truly.*
Ton. *And as little I.*
Cec. *And what a ſimpleton ſhould I be to reveal my paſſion firſt?*
Pi. *Let us then play, and try who ſhall out with it firſt.*
Cec. *Be it ſo.*
Ton. *Here I am.*
Pi. *I will be the teller.*
Cec. *Mind and do not cheat.*
Pi. *The taſk is mine.*

Pi. Two and three is five, and four is nine; let us begin, one, two, and three (I ought to have it.) It is wrong; it is wrong.
A 3. Let us begin again.
Roc. What are they doing? Let us ſtay and ſee.
Mar. My fingers itch to be playing them ſome trick.
Pi. Four and one is five, and three makes eight.
C & T. We begin with Pierotto.
Pi. One and two———I was aware of it; I have all my eye teeth, that I have; I will not be the firſt.
A 3. Let us begin again.
Roc. While they are minding their game, I will ſteal near, and carry off their baſkets.
Mar. And I will lend a helping hand; go ſoftly ——Now into my hands with them.

Pi.

Ton. Bravo, bravo, Cecchino.
Pie. Teco me ne conſolo.
Ton. Volete voi che andiamo.
Cec. Tratteniamoci un poco, e ripoſiamo.
Pie. Sì, ſediam fra queſt' ombre.
Cec. Parliam de' noſtri amori.
Ton. Publichiamo una volta i noſtri ardori.
Pie. Io non voglio eſſer primo. *Ton.* Ed io nè meno.
Cec. La fiamma del mio ſeno
A ſvelar il primier ſarei ben ſciocco.
Pie. Chi dee primo parlar giuochiamo al tocco.
Cec. Volentieri. *Ton.* Son quì. *Pie.* Conterò io.
Cec. Badate a non fallar. *Pie.* L' impegno è mio.

Pie. *Due, e tre cinque, e quattro nove,*
Principiamo: uno, due, e tre.
(Doveria toccare a me.)
Non và bene, non và bene.
A 3. *Ritorniamo a principiar.*
Roc. *Coſa facciano coſtoro*
Stiamo, amica, ad oſſervar.
Ma. *Se poteſſi certo a loro*
Una burla vorrei far.
Pie. *Quattro e un cinque, e tre fa otto.*
Ce. e To. *Principiamo da Pierotto.*
Pie. *Uno, e due—Me ne ho avveduto,*
Son' accorto, ſono aſtuto,
Io non voglio cominciar.
A 3. *Ritorniamo a principiar.*
Roc. *Sin che ſono attenti al giuoco*
Vo' appreſſarmi a poco a poco
E quei Ceſti via portar.
Ma. *Vengo anch' io: ma fate piano*
Via paſſateli in mia mano
Io vi vengo ad aiutar.

Pie. *Uno, e due.*
Ton. *Contate bene.*
Pie. *Uno, e due.*
Cec. *Non mi conviene.*
Pie. *Io non voglio principiar.*
A 2. *Tralaſciamo di giuocar.*
A 3. *Voglio andar dalla mia bella*
A recar quel che ho pigliato.
Pie. *Chi l' ha preſo?*
T. e C. *Dov' è andato?*
Pie. *Chi l' ha rubbato?*
T. e C. *Chi l' ha pigliato?*
Pie. *Voglio il mio ceſto.*
T. e C. *Vo' il mio caneſtro.*
A 3. *Non la voglio ſopportar.*
Ro. e M. *Oh che guſto,*
Oh che piacere
Il vedere
Queſti pazzi a delirar.
Pie. *Ladro.* Cec. *Briccone.*
Ton. *Furbo.* Pie. *Sguaiato.*
Cec. *Tu l' hai pigliato.*
Ton. *Tu l' hai rubbato.*
Pie. *Corpo di Bacco.*
C. e T. *Mettilo fuori.*
A 3. *Meno rumori*
Rendilo a me.
R. e M. *Ceſſate, ceſſate*
Fra voi non gridate
I ceſti pigliate
Ch' io più non li vò.
A 3. *Teneteli, o belle,*
Teneteli, o care.
A 2. *Di prede sì rare*
Che fare non ſo.

Pi. One, two.
Ton. Count right.
Pi. One, two.
Ce. I don't hold with it.
Pi. Indeed, I won't begin.
A 2. Let's give over play.
A 3. I will go, and carry my prize to my charmer.
Pi. What is become of the baſkets?
T. & C. Where can they be gone?
Pi. They muſt have been ſtolen.
T. & C. Who the deuce can have taken them?
Pi. I want my baſket.
T. & C. And where's my cage gone?
A 3. Oh! the fun to ſee how theſe fools rave.
Pi. The villain! *Ce.* The pilferer!
Ton. The cheat! *Pi.* The fool!
Ce. It is you who have taken them.
Ton. You are the thief. *Pi.* Ods fiſh!
Ce. It is you who have taken them.
Ton. You know where they are.
Pi. You charge me falſely.
C. & T. Produce them, produce them.
A 3. Leſs noiſe; give me my own.
R. & M. Peace, peace; no ſuch uproar! Take your baſkets, and let me ſee no more of you.
A 3. Deareſt creatures, be pleaſed to accept of my birds.
Both. They are too fine for me.

Pi. Oh, pray do accept of them.

Ce. This is vexatious.

Ton. We muſt put up with it.

A 3. I'll make the beſt of my way to the market with my birds.

Ce. It is very heavy; what can it be; are theſe fruits meant for me?

Ton. O, theſe flowers will do very well inſtead of the birds.

Pi. Egad they have carried off my birds, and left me odly ſome haſty-pudding.

A 3. Ah! Roccolina and Mariannina, you are as arch as you are pretty; what a trick you have put on us!

R. & M. Good gentlemen, bird-catchers, be ſo good as to forgive us.

A 3. I'faith that's clever; my heart cuts capers, the contrivance was ſo nice.

Omnes. We will make a feaſt of all theſe fat nice birds together; there will be ſinging and dancing, and who ſo merry as we.

End of the Firſt Act.

Pie. *Pazienza.* Cec. *Mi ſpiace.*
Ton. *Soffriamola in pace.*
A 3. *Gli uccelli al mercato*
Portare dovrò.
Cec. *Peſa molto. Coſa c' è?*
Queſti frutti ſon per me?
Ton. *Ah, che in vece degli uccelli.*
Queſti fiori ſon pur belli.
Pie. *Ah, le quaglie m' han levato,*
Ed in vece m' han donato
Una calda polentina.
A 3. *La Roccolina, la Mariannina*
Cara, carina, volle burlar.
Ro. Ma. *Cari ſignori Uccellatori*
Noi vi preghiamo di perdonar.
A 3. *Brava da vero! sì bel penſiero*
Il noſtro core fa giubilar.
Tutti. *Quegli uccelletti così perfetti*
Tutti d' accordo s' han da mangiar.
Si ha da cantare, ſi ha da ballar.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO II.

SCENA I.

Giardino delizioso, con Fontana.

La Contessa, ed il Marchese, indi Toniolo, poi Pierotto, quindi Cecco.

Mar. CARA, non mi sfuggite,
Non parlerò d' amor. *Con.* Nè io ricuso
La vostra compagnia,
Se cessate turbar la pace mia.
Mar. Per non perdere almeno
Il piacer di vedervi,
D' amor, non dubitate,
Mai più vi parlerò. Ma posso almeno
Per grazia, per favore
Da voi sapere a chi donaste il cuore?
Con. Ve lo direi; ma temo
D' arrossire nel dirlo.
Mar. E' dunque indegna
Di voi la fiamma che v' accende il petto?
Con. Cedei forzata a un violento affetto.
Mar. Dite, chi è il mio rival? *Con.* Dirlo non so.
Mar. Nascondetelo pur, lo scoprirò.

Ton. *Io presento alla padrona*
Della preda una porzione:
E alla vostra protezione
Mi vogl' io raccomandar.
Con. *Vi ringrazio, non gli accetto,*
Il buon cuor mi riesce grato;

Ma

ACT II.

SCENE I.

A fine garden, with fountains.

The Counteſs and the Marquis; then Toniolo; then Pierotto; afterwards Cecco.

Mar. *DO not ſhun me ſo, Ma'am, and I'll make no farther mention of love.*

Coun. *Give over importuning me, and I have no objection to your company.*

Mar. *That I may not forfeit the pleaſure of ſeeing you, be aſſured nothing of love ſhall come from my lips; but may I beg the favour of knowing the happy man who has your heart?*

Coun. *I ſhould bluſh to tell you.*

Mar. *Is then the object of your flame unworthy of you?*

Coun. *A violent paſſion got the better of me againſt my will.*

Mar. *Tell me who is my rival.*

Coun. *I cannot find in my heart to make it known.*

Mar. *Well, conceal it as much as you pleaſe, but I'll find him out.*

Ton. My good lady, will you be pleaſed to accept of ſome of this morning's ſport, humbly recommending myſelf to your favour?

Coun. I cannot by any means accept of them; they will bring you good money at the market;

market; however, I thank you for your kind intention. [*Exit Toniolo.*

Pi. I bring your ladyſhip ſome quails, begging you to accept of my hearty good will.

Count. If I refuſe them, it is not that I ſlight your preſent, or out of any pride, but I know not what to do with them. [*Exit Pierotto.*

Cec. Your ladyſhip will be pleaſed to forgive my preſumption, in offering for your kind acceptance theſe four birds.

Count. Yes, Cecchino, you are a pretty young fellow. I readily accept of your pretty preſent; and be aſſured that it ſhall not go without a ſuitable return.

Mar. *Enough, Madam, enough; the meaning is plain, there is your favourite; I ſee your heart is taken with that fellow Cecco; but my reſentment ſhall make the ſcoundrel dearly rue his preſumption.*

I know that your heart is ſettled on another, and that my ſad deſtiny will not take a turn. However, I will not ſuffer near me that traitor, who has deprived me of my ſweet love. [*Exit.*

SCENE

Ma nel venderli al mercato
Vi potete approfittar. [Toniolo Parte.

Pie. *Mia Signora io vi presento*
Quattro quaglie, ed un quagliotto
E il buon cuore di Pierotto
Io vi prego ad accettar.

Con. *Io non sdegno il dono vostro,*
Ma riceverlo non voglio,
Non rifiuto per orgoglio,
Ma di lui non so che far. [Parte Pierotto.

Cec. *Se non fosse troppo ardire*
Presentarvi anch' io votrei
Questi quattro uccelli miei,
E vi prego a perdonar.

Con. *Ah Cecchino mio grazioso*
Mi son cari sì, li accetto,
Ed un giorno lo prometto
Vi saprò ricompensar.

Mar. Basta, signora mia, basta ho capito;
Lo so chi è il favorito:
Veggo che innamorato
Di Cecco è il vostro cuor; ma quell' indegno
Dovrà pentirsi, e proverà il mio sdegno.

Io so che già fissato
Avete altrove il core,
Che 'l mio destino ingrato
Non cangerà tenor.
Ma non vedrommi a lato
Quel traditore almeno
Che mi privò spietato
Del mio dolce amor. [Parte.

SCENA

SCENA II.

La Conteſſa, e Cecco.

Con. Ah, che ſi cela invano
Lungamente l' amor rinchiuſo in petto,
Ma vuo' amar chi mi piace a ſuo diſpetto.
Cec. Signora, io non capiſco
Quel che ha detto il Marcheſe.
Con. Davver? *Cec.* Signora nò.
Con. Se ſapere lo vuoi te 'l ſpiegherò.
Cec. Mi farete piacer. *Con.* Sappi, Cecchino,
Che io ti voglio ben. *Cec.* Fin quì mi pare
Non vi ſia mal neſſuno. *Con.* Ed il Marcheſe
Ha di te geloſia.
Cec. Queſta poi mi raſſembra una pazzia
Con. Ma tu della tua bella
Non ſareſti geloſo? *Cec.* Io lo farei
Quando alcun diſturbaſſe i fatti miei.
Con. Dunque a ragion ſi ſcalda
Il Marcheſe con te. *Cec.* Per qual ragione?
Con. Perchè? Perchè tu puoi
Diſturbare in amor gli affari ſuoi.
Cec. Io? *Con.* Sì, tu. *Cec.* Non credeva
Che un cavalier ſuo pari
Amaſſe una villana. *Con.* Anzi al contrario;
Arde per amor mio.
Cec. E s' egli arde per voi, che c' entro io?
Con. C' entri più che non credi. *Cec.* Oh queſta bella!
La ſpiegazion di queſta coſa io bramo.
Con. Cecco, non poſſo più, ſappi che io t' amo.
Cec. Oh coſa dite mai! *Con.* Te lo proteſto
Cec. In verità maravigliato io reſto.
Con. Scaccia la mariviglia

SCENE II.

The Counteſs and Cecco.

Coun. *Ah! how I ſtrive in vain to conceal the love burning within my breaſt! But, however he be diſpleaſed, the man whom I like will I love.*

Cec. *Madam, I do not comprehend what the Marquis was ſaying juſt now.*

Coun. *Indeed!* Cec. *No, my lady.*

Coun. *Shall I then explain it to you?*

Cec. *You will much oblige me, Madam.*

Coun. *Know then, my good Cecco, that I have a kindneſs for you.*

Cec. *By what I can ſee, you wiſh ill to no one.*

Coun. *And the Marquis, forſooth, is jealous of you.*

Cec. *But I ſhould think that a great folly in him.*

Coun. *And would you not be jealous of your ſweetheart?*

Cec. *I ſhould, indeed, were any one to diſturb me in my purſuits.*

Coun. *Then you cannot blame the Marquis for being incenſed againſt you.* Cec. *How ſo, Madam?*

Coun. *Why, becauſe you may croſs him in his love.*

Cec. *I!* Coun. *Yes, you.*

Cec. *I could not think ſuch a nobleman as he, could love a country girl.*

Coun. *Nay, it is juſt the very reverſe; it is me he is in love with.*

Cec. *More than you imagine.*

Coun. *A fine ſtory, indeed! that I could wiſh to have explained to me.*

Coun. *Cecco, I can no longer forbear; know then that I love you.* Cec. *Oh! never ſay ſo.*

Coun. *It is ſo, I give you my word.*

Cec. *I am quite ſtunned.*

Coun. *Away with you; ſtunnings from your eyes;*

love ſhot the dart, which has wounded me; and in return my heart deſires thy love.

Cec. *My dear lady, you are too kind to me; and may I, without your anger, freely tell you my thoughts of the propoſals?*

I was born here amidſt the woods; and with my ſhepherd's life, and a few cattle, am I very well contented. For goodneſs ſake, don't fret; don't be angry; be eaſy, I have not yet done; were I to marry, I would be for weighing a little what will beſt ſuit me; and not beſtow this honeſt heart of mine on the firſt offer.

Storm at her; threaten her; and even give her a drubbing. [*Exit.*

Coun. *My ſilly love, indeed, I am ſenſible, deſerves ſuch ungrateful treatment; but I am not yet abſolutely for breaking with that preſumptuous paſſion which ſooths me with hopes, and even requeſts my return.*

The violence of the flame raging in my heart is ſuch, as to allow me no hopes of its decreaſe. [*Exit.*

SCENE

Amor dalle tue ciglia
Traſſe lo ſtral che m' ha ferito il petto,
E in mercede il mio cuor ti chiede affetto.

Cec. Cara padrona mia
Con troppa corteſia
Veggio che mi trattate:
Ma ſe non v' alterate
Su tal propoſizione
Francamente dirò la mia opinione.

Nacqui alle ſelve in ſeno;
E ſono i miei contenti
La ſelva i pochi armenti
E l' uſo di paſtor.
Ahimè! Non v' adirate.
Placatevi—ceſſate
Non ho finito ancor.
Se devo maritarmi—
Voglio penſare un poco
A quel che mi conviene;
Nè voglio al primo fuoco
Legar queſto mio cor.
Sì, pazzo non ſon' io
La voglio da par mio,
E voglio all' occorrenza
Sgridarla, minacciarla,
E baſtonarla ancor. [Parte.

Con. Merita veramente
Il mio amor ſconſigliato
Merta, lo veggo, un trattamento ingrato.
Ma non mi ſento ancora
Di rinunziar la pace
A quella fiamma ardita
Che a luſingarmi, ed a ſperar m' invita.

L' ardor che m' accende
Non è sì leggiero;
Sì preſto non ſpera
Laſciarlo dal cuor. [Parte.

SCENA III.

Campagna vaſta con diverſe Capanne.

Roccolina ſola.

Nel chiaro ruſcelletto
Che orgoglioſetto bagna
La valle, e la campagna
Mi volli un po' ſpecchiar.
E diſſemi il ruſcello
Che queſto viſo è bello;
Ma pure Roccolina
La povera meſchina
Ha ſempre da penar.

Sì, sì, la prima volta
Che vedo il mio diletto
Gli vo' dir che nel petto
Provo per lui le pene——
Sento gente. Chi viene?
Oh Mariannina è quì, vo' ritirarmi,
Che ſe l' amico arriva
In preſenza di lei non vo' ſvelarmi. [*Si ritira.*

SCENA IV.

Mariannina ſola.

Non v' è più bella coſa che l' amore
Quando l' innamorato ci vuol bene,
Cagione di piacer ſon le catene
Le dolcezze d' amor quanto ſon care!
Nò, tacer non voglio più
Vo' l' affetto mio ſvelar,
Che ho paura di crepar
Col ſoverchio mio tacer.

Conoſco chiaramente
Che ſe più taccio ancora
Poſſo pregiudicarmi.
Subito in queſto dì vo' dichiararmi.

SCENE III.

An open country, with ſeveral cottages.

Roccolina ſola.

I would have a look at myſelf, in this clear rivulet, which ſo pleaſantly runs through our valley; and the rivulet ſaid to me, that Roccolina has a pretty face; however ſhe ſeems born to perpetual uneaſineſs.

Yes, yes; the firſt time my love and I meet, I will at once tell him what I feel on his account.——Ah! I hear folks! Who can it be? Oh, it is Mariannina! I will be gone; for, if my deareſt ſhould come, I ſhall not reveal myſelf before her. [Exit.

SCENE IV.

Mariannina ſola.

There is nothing ſo ſweet as love, when one meets with return. No; I can keep ſilence no longer; I will boldly declare my affection; this ſullen ſilence of mine is ready to break my heart.

I ſhall certainly hurt myſelf, if I keep the ſecret within me; I will e'en out with it as ſoon as I caſt my eye

eye on him; but who is coming; I will withdraw, and ſtand here on the watch. [Withdraws.

SCENE V.

The Marquis, and Pierotto.

Mar. *It is ſo; I know it, as ſure as I live; the Counteſs Armelinda is taken with Cecco.*

Pi. *Unhappy, fooliſh woman; aye, it is ſo; woman ever chuſes the worſt.*

Mar. *Who could ever have thought that ſhe would have fallen in love with a peaſant?*

Pi. *Why, really, as for her being in love with a peaſant, I do not ſee any thing amiſs in that; but, in ſuch a caſe, I ſhould have been the man.*

Mar. *Well, but let us come to the point; you know my offer is to give you ten Spaniſh piſtoles, to diſpatch him.*

Pi. *To offer me money! Body of me, if I don't wonder at you*——

Mar. *What, refuſe money!*

Pi. *And what may one of thoſe Spaniſh piſtoles be worth?*

Mar. *Well, if you are not acquainted with that money I will give you thirty crowns.*

Pi. *Truly, that is no price for a gentleman's reputation.*

Mar. *If you will not, ſome other perſon readily will.*

Pi. *Come, tell the money, my lord, and we will ſee.*

Mar. *Who aſks for the pay before the work? Do the buſineſs*

Chi vien da queſta parte?
Voglio oſſervare un poco
Voglio ſtare a veder da queſto loco. [*Si ritira.*

SCENA V.

Il Marcheſe, e Pierotto.

Mar. Tan v' è, lo ſo di certo:
La Conteſſa Armelinda
Di Cecco è innamorata.
Pie. Oh pazza ſciagurata!
In pratica lo veggio,
Che la femmina ognor s' attacca al peggio.
Mar. Chi mai creduto avrebbe
Che ella amaſſe un villano. *Pie.* Veramente
Che ella ami un contadin male non è;
Ma in tal caſo dovria farlo con me.
Mar. Or veniamo alle corte.
L' offerta io ti confermo.
Ti do, ſe tu l' ammazzi
Dieci doppie di Spagna *Pie.* Ad un mio pari
S' offeriſcon denari? Coſpettone,
Di voi mi maraviglio—
Mar. Ricuſare il denar, non ti conſiglio.
Pie. Quanto vagliono l' una
Queſte doppie di Spagna?
Mar. Io ti darò, ſe tu non le conoſci,
Trenta ſcudi in moneta. *Pie.* Un galantuomo
Non vende a ſimil prezzo
La ſua riputazion.
Mar. Se tu non vuoi
Qualch' altro vi ſarà—
Pie. Via contate il denaro, e ſi vedrà.
Mar. Non ſi da la mercede,
Se l' opra non precede.

Fà il tuo dovere, e poi
Sarà pronto il denar quando tu vuoi. [*Parte.*
Pie. Sì, sì, ve lo prometto.
Cecco per le mie mani ha da morire.
Non già per il denaro,
Che non ſono dell' or tanto goloſo;
Ma perchè ſon anch' io di lui geloſo.
Ma, Pierotto, Pierotto!
Bada ben quel che fai. Ma, finalmente
Che mi può intravvenire?
Se ammazzo Cecco, morto allor che ſia
Prendo il regalo, e Roccolina è mia.
Ma, ſe poi la Conteſſa
Per rabbia, o per diſpetto
Mi voleſſi davver porre in ſoſpetto?——
Eh, ſucceda che vuol! Quando il Marcheſe
M' aſſiſte, e mi difende—adagio un poco;
Egli mi può ſalvare——
Anche nel tribunal può darmi aiuto;
Ma ſe vado in prigion, chi avuto ha avuto:
Vorrei, e non vorrei——
Non ſo quel che mi faccia——
Non ſo s' io parli, e non ſo ben s' io taccia.

Da una parte il cor mi dice
Non aver neſſun ſpavento.
Ma dall' altra dir mi ſento
Penſa ben quel ch' hai da far.
Ah, Pierotto poverello
Frà l' incudine e 'l martello.
Di quà batte il buon conſiglio:
Là riſponde il mio periglio,
E frà il voglio, ed i non voglio
Che riſolvere non ſo. [*Parte.*

SCENA

buſineſs, and then, depend upon it, the money ſhall be ready. [Exit.

Pi. *Aye, aye; I promiſe you, by my hand, Cecco dies; and that not ſo much for the money; I don't care a fig for money; but I am jealous of the ſcoundrel. Now Pierotto, however, look before you leap; but after all, what's to hinder me. If I diſpatch Cecco, then the preſent and Roccolina both are mine; but ſhould the Counteſs, either from rage, or ſpite, bring me into ſuſpicion——No matter, come what will, the Marquis will ſtand my friend——Fair and ſoftly——He can get me off; he can turn the court to favour me; but if I am ſent to priſon——*

I would, and I would not; I am at a loſs what courſe to take; whether to ſpeak or hold my tongue. My heart, on one ſide, tells me, never fear; but on the other it calls out to me, mind what you are about. Ah! poor Pierotto, thou art between the hammer and the anvil; there good advice ſtrikes; here terrible danger anſwers; ſo that between willingneſs and fear I know not what to do.

[*Exit.*

SCENE VI.

Mariannina, afterwards Roccolina.

Mar. (*Poor creature! They are for killing him! It is very lucky that I heard the buſtle; I'll watch their waters, and inform him of his danger.*)

Roc. (*Ah! were Cecco here, I would give him notice of it—But who is here! I would not have her be the firſt meſſenger.*)

Mar. (*Here's Roccolina! But who knows whether ſhe has heard what I have; I truſt ſhe will not be before hand with me.*)

Roc. *Have you been any time here, Mariannina?*

Mar. *I am but juſt come.*

Roc. *Have you ſeen the Marquis and Pierotto together?* Mar. *No; not lately.*

Roc. (*I am glad of that; then ſhe has heard nothing.*)

Mar. *Have you ſeen them?*

Roc. *Yes, a little while ago.*

Mar. *And what were they talking of?*

Roc. *I did not hear a ſingle word.*

Mar. *Then is their plot ſtill a ſecret to her.*

Roc. *But what are you doing here?*

Mar. *I am going to work.*

Roc. *If ſo, then you may go.*

Mar. *And you, what do you loiter for?*

Roc. *I am going inſtantly.* Mar. *Then go your way.*

Roc. *Do I trouble you?* Mar. *Do I make you uneaſy?*

Roc. *I wiſh you would take yourſelf away.*

Mar. *Do you take yourſelf away firſt, and I'll follow.*

Roc. (*I wiſh to my heart ſhe would be gone.*)

Mar. *I am for being here by myſelf.*

Roc. *I muſt uſe a ſham.*

Mar. *I'll make as if I went away, and then return.*

Roc. *Well I am going.* Mar. *And I too.*

Roc. *Farewell.* Mar. *Adieu.*

Roc. *Good day to you.* Mar. *And the like to you.*

SCENE VII.

Cecco and Pierotto.

Cec. *What a dainty girl she is! The Countess is for wheedling me to love her; but I am no such ninny. I heard how the Marquis stormed about his being crossed in his love; and I am for sleeping in a whole skin; no dangerous intrigues for me.*

Pi. *Here he is, in the very nick of time; I know not what to do.*

Mar. Take care, take care.

Cec. Why, what's the matter!

Mar. Poor Cecco! Take care that they don't see you; for, I know, there is a design to murder you; but now make use of my advice, and save yourself.

Cec. *Dear me! What's that I hear! I am all in a tremble! And who is he? Who is for murdering me?*

Pi. *Now that gipsy is gone, will I revenge what she makes me suffer.*

Roc. *Take care! Take care!*

Cec. *What's the matter?*

Roc. *Poor Cecco, mind me.*

Keep it secret; but, I can assure you, some people are now contriving your death; and I hastened to find you out, to give you notice of it; and to save yourself.

[*Exit.*

Cec.

Cec. *I am more and more afraid; and, if I am not told further, I know not what I muſt do. Without ſome help, I ſhall certainly be killed.*

Mar. I ſaw the villain loading a muſket to ſhoot you. [*Aſide.*

Roc. And I perceived the barbarous wretch, with a great dagger in his hand, ready to cut you down. [*Aſide.*

Mar. I perceived the murderer ſculk among the leaves to lie in wait for you. [*Aſide.*

Roc. I ſaw the curſed breed, that is bent upon your deſtruction, lurking for you. [*Aſide.*

Mar. Heſe; take that muſket.

Roc. There is a ſword for you.

A. 2. Come; this is no time to be afraid: have a ſtout heart, and ſhew yourſelf a man. I wiſh for nothing more than to ſave your life. [*Aſide.*

SCENE VIII.

Cecco, next Pierotto, then Toniolo.

Cec. *What ſhall I do with theſe things? They are only incumbrances to me; beſides, I don't yet know who is my enemy.*

Pi. *Theſe accurſed jades!—However, for all they, my rival ſhall go to pot; yes, egad, I will ſacrifice him.*

Ton. *Stand.*

Cec. *Ah, thou rogue! Is it thou?*

Ton. *Yes, 'tis I, who am come to defend you.*

Cec.

SCENA VI.

Mariantina, poi Roccolina.

Me. (Povero disgraziato.
Lo vogliono ammazzare! Manco male
Che ho sentito l'imbroglio
Vo' stare attenta, ed avvisarlo io voglio.)
Roc. (Ah, se Cecco trovassi
Lo vorrei avvertir — ma qui costei!
Che ella fosse la prima io non vorrei.)
Ma. (Ecco lì Roccolina,
Chi sa s'ella ha sentito
Quel ch' ho sentito anch' io?
Non vorrei prevenisse il parlar mio.)
Roc. Mariantina, è gran tempo
Che siete quì? *Ma.* Vi son venuta or ora.
Roc. Avete voi veduto
Il Marchese e Pierotto? *Ma.* Io nò al presente.
Roc. (Dunque ho piacer, non avrà inteso niente.)
Ma. Voi li avete veduti? *Roc.* Sì, poc' anzi.
Ma. E che cosa dicean? *Roc.* Non ho sentito.
Ma. (Dunque la trama lor non ha capito.)
Roc. Ma voi che fate quì? *Ma.* Vo' a lavorare.
Roc. Quando è così ve ne potreste andare.
Ma. E voi perchè restate?
Roc. Vado subito anch' io. *Ma.* Via dunque andate.
Roc. Vi preme? *Ma.* Vi dò pena? *Roc.* Andate voi.
Ma. Partite prima, io partirò da poi.
Roc. (Vorrei che se n' andasse.)
Ma. Sola vorrei restar. *Roc.* Finger saprò.
Ma. Vo' mostrar di partir, poi tornerò.
Roc. Io vado. *Ma.* Vado anch' io.
Roc. Vi saluto. *Ma.* Buon giorno. *Ro.* Addio.
Ma. Addio.

SCENA VII.

Cecco, Pierotto, e le due dette.

Ce. Oh questa sì che è bella!
La padrona vorrebbe
Far l'amore con me, non son sì pazzo.
Il Marchesedio sentito
D'amore imbestialito.
Ed io non voglio impicci,
E non voglio in amor tali pasticci.
Pie. Eccolo per l'appunto
Vorrei, e non vorrei——
Quasi quasi davver l'ammazzerei.

Ma. *Guarda, guarda.* Cec. *Cos'è stato?*
Ma. *Povero Cecco precipitato!*
Che non mi sentano,
Che non s'avvedano,
So che vi vogliono assassinar;
Ma voi sappiatevi approfittar.

Ce. Povero me! che sento?
M'ha empito di spavento:
Non so da chi guardarmi
Chi è mai quello che vuole assassinarmi!
Pie Ora ch'è andata via quella frascheta
Del torto che mi fa, vo' far vendetta.
Ro. Guarda, guarda. *Ce.* Che cos'è?
Ro. Povero Cecco badate a me.
Ve lo confido
Segretamente
Vi è della gente
Che vi vuol morto
Da voi mi porto
Per voi salvar.
Zitto sappiatevi approfittar.

[Par

Ce. Cresce la mia paura,
Ma se di più non dicono,
Quel che ho da far non so.
Poverino senza altro io morirò.

Ma. *Ho veduto che l' ingrato*
Uno schioppo ha preparato,
E vi vuole moschettar. [Parte.

Ro. *Ha veduto che il briccone*
Preso ha in mano un Cortellone
E vi vuole cortellar. [Parte.

Ma. *Ho veduto che s' asconde*
Il villan trà quelle fronde,
Che vi vuole trappolar. [Parte.

Ro. *Ho veduto che v' aspetta*
Quella razza maledetta,
Che vi vuol precipitar. [Parte.

Ma. *Questo schioppo sù pigliate.*
Ro. *Questa spada sù impugnate.*
A 2. *Non vi state a spaventar.*
Fatevi cuore, senza timore
La vostra vita mi preme salvar. [Parte.

SCENA VIII.

Cecco, poi Pierotto, indi Toniolo.

Ce. Che ho da far di quest' armi? Or più che mai
Mi trovo imbarazzato,
Ed ancora il nemico è a me celato.
Pie. Oh donne maledette!
Ma voglio a lor dispetto
Ammazzare colui, che è mio nemico.
Sì, lo vo' trucidar. *Ton.* Ferma ti dico.
Ce. Ah, briccone, sei tu. *Ton.* Son' io, Cecchino,
Son' io che ti difende.

Ce. Nò, quel tu sei, che d' ammazzarmi intende.
Ton. T' inganni. *Ce.* Oh ti ho veduto.
Voglio cavarti il core. *Ton.* Aiuto, aiuto.
Pie. Eh cospetto di Bacco!
Son quì, non ho paura. *Ce.* In due venite
Contro d'un povero uomo? *Ton.* Io non so niente.
Son quì a caso venuto.
Pie. Alto. *Ce.* Ferma. *Pie.* T' ammazo.
Ton. Aiuto aiuto.

SCENA IX.

Roccolina con Villani armati, e detti.

Ro. Presto, presto accorrete,
Hà comandato à me, la Signora Contessa
Sieno presi, e legati tutti trè.
Ce. Ma io sono innocente.
Ton. Ma io non ne so niente.
Pie. Ed io vi dico il vero
Di scherzar coll' amico ebbi pensiero.
Ro. Ben bene si vedrà,
Chi è innocente chi è reo si scoprirà.
Conduceteli intanto
Dinanzi alla Contessa
Ella già ha deputato
Giudice della causa un Laureato.
Signori bravi intanto ite prigione
Poi si vedrà di voi chi avrà ragione.

Non tanta boria,
Non tanta chiasso,
Tutta l' istoria
Dall' alto al basso
Dinanzi al Giudice
Si proporrà. [Parte.

Cec. *No, no, you are for killing me.*
Ton. *No ſuch thing.*
Cec. *Oh! but I ſaw you; I'll tear your heart out.*
Ton. *Help! help!*
Pi. *Here am I; don't be afraid.*
Cec. *Cowardly ſcoundrels! Two againſt one!*
Ton. *I know nothing of the matter; it was by chance I came hither.*
Pi. *Stop.* Cec. *Stand.*
Pi. *By me ſhalt thou die.* Ton. *Help! help!*

SCENE IX.

Roccolina, with Peaſants, armed.

Roc. *Quick! fall on. It is the Counteſs's orders that they all three be taken and fettered.*
Cec. *But, what have I done?*
Ton. *But, I know nothing of the matter!*
Pi. *But I, to own the truth, had a mind to put a joke on my old acquaintance.*
Roc. *Very well; who is innocent, and who is guilty, will ſoon be cleared up; in the mean time, carry them before the Counteſs, who has already appointed a judge to try the matter: then it will be ſeen who is in the right, and who is in the wrong.*

Leſs noiſe! let me hear no ſuch vapouring. The whole ſtory, from the beginning to the end, will be laid open before the judge. [*Exit.*

SCENE X.

Pierotto, Cecco, Toniolo, and armed Peaſants.

Cec. *What will become of me! I know not what to ſay! The Counteſs, I am ſadly afraid, is angry with me; and will not paſs over the ſlight I have put on her.* [Exit.

Pi. *I rely on the Marquis.* [Exit.

Ton. *And I, who have committed no fault, have not been guilty of any crime whatever, am ſeized, and to be tried along with the others. Now, my fear is, that Roccolina, in her love to Cecco, will ruin me to ſave him. Girls! girls!*

Youth, knew ye the ſnares into which wo men draw you, you would totally avoi them: youth, beware, leſt they hurl yo down ſome precipice. [Exi

SCENE XI.

A Chamber, with a Table, and Seats.

Roccolina in the Habit of a Judge.

The Counteſs has thought fit to make me a judge; an to turn this employment to my advantage, a plauſi fiction is come into my head. Her drift, indeed, that, by means of my ſentence, her dear Cecco will

her own; but she will find herself out in her accounts; and then, patience must be the remedy. Here, bring the prisoners before me; I shall be in the other room. [Exit.

SCENE XII.

Mariannina, dressed like a Counsellor.

I have found out the secret; Mrs. Roccolina flatters herself to pass sentence according to her fancy; but I, as counsellor, will oppose this sham judge's decree. She has, at last, made it known that she is in love with Cecco; and he is the very man for whom I keep my heart. Here they come! Here they are, all three. I'll stand aside, and observe how matters go on. [Exit.

SCENE XIII.

Cecco, Pierotto, Toniolo, guarded by Peasants; then Roccolina, and Mariannina.

Pi. To be tried at the bar, criminal like, sets me all of a tremble.

Ton. I am not afraid for any fault of mine; but, only the being tried, almost puts me out of my senses.

Cec. I am as innocent as a child unborn! For me to be brought before a judge!

Roc. I shall make quick work with you.

A. 3. Ah! My good lord, mercy! mercy! pity on us.

Roc.

Ro. You deſerve no mercy.
A 3. Juſtice, juſtice, my lord!
Ro. Who art thou?
Pi. (I can't tell.)
Ro. What countryman art thou?
Pi. I was born in the world.
Ro. Thou art a liar and a murderer.
Pi. It is not ſo.
Ro. The gallies are the fitteſt place for ſuch as you.
A 3. I ſhiver every vein of me.
Ro. What's that you ſay?
Ton. (That I ſhan't tell you.)
Ro. Who art thou?
Ton. (You may go look for an anſwer.)
Ro. Your ſilence condemns you.
Ton. A clear conſcience uſes no ſhift.
Ro. Away with him to priſon.
A 3. Oh! what will become of me!
Ro. Come forward, you.
Cec. Here am I, my lord.
Ro. What's your name? *Cec.* Cecchino.
Ro. What's your crime?
Cec. Too much love.
Ro. And who then is your ſweetheart?
Cec. Roccolina.
Ro. I diſcharge you, provided that you hereafter marry her.
Cec. That I am ready to do this inſtant.
C. & R. Well, my heart is ſomething eaſier.
Mar. May it pleaſe your lordſhip to ſuſpend the ſentence.
Ro. Let me not be diſturbed at preſent.
Mar. Your lordſhip, with ſubmiſſion, is miſtaken.

All.

SCENA X.

Pierotto, Cecco, Toniolo, e Villani armati.

Ce. Andiam, povero me! Non so che dire.
Temo che la Conteſſa
Meco ſia diſguſtata, e che non voglia
Del mio diſprezzo vendicar l' offeſe. [*Parte.*
Pie. Io mi confido nel ſignor Marcheſe. [*Parte.*
Ton. Ed io, che non ho colpa:
Io che non ho fallato,
Son con gli altri compreſo, e proceſſato.
Temo che Roccolina
Di Cecco innamorata
Voglia per ſalvar lui precipitarmi:
Donne, donne con voi voglio ſfogarmi.

Se ſapeſte o giovinotti
Qual imbroglio ſian le donne
Non ſareſte ſempre cotti
Fuggireſte più le gonne
Cominciate
Giovinotti a far giudizio;
Od un qualche precipizio
Doverete poi provar. [Parte.

SCENA XI.

Camera con Tavolino, e Sedie.

Roccolina veſtita da Giudice.

La ſignora Conteſſa
Mi diè l' autorità di giudicare.
Ed io per profittare
Della ſua permiſſione
Prevalere mi vo' d' una finzione.
E' ver che ella vorrebbe,

Che Cecco foſſe ſuo per mia ſentenza:
Ma ſe reſta gabbata, avrà pazienza.
Olà ſiano condotti
I tre rei proceſſati al mio coſpetto.
L' arrivo lor nell' altra ſtanza aſpetto. [*Parte.*

SCENA XII.

Mariannina veſtita da Notaro.

Ho ſcoperto l' arcano:
E Roccolina invano
Di giudicare a modo ſuo deſtina;
Che del Giudice finto alla preſenza
M' opporrò qual Notaro alla ſentenza.
Ella amante di Cecco
Alfin ſi è diſcoperta, e a Cecco mio
Serbo l' affetto anch' io. Vengono affè.
Eccoli tutti trè: ſtarò in un canto
Ad oſſervar quello, che ſiegue intanto. [*Parte.*

SCENA XIII.

Cecco, Pierotto, Toniolo condotti da' Villani, e poi Roccolina, e Mariannina.

Pie. *Son dinanzi al Criminale,*
E le gambe al Tribunale
M' incominciano a tremar.

Ton. *L' error mio non mi ſpaventa;*
Ma mi ſcotta, e mi tormenta
Il vedermi proceſſar.

Cec. *Poverin, ſon innocente,*
Perchè mai da queſta gente
Son condotto a eſaminar.

Roc. *Siederò prò tribunali,*
E i delitti capitali
Sarò pronto a condannar.

A 3. *Ah ſignor, pietà, giuſtizia.*

Roc. *Voi parlate con malizia.*
A 4. *Quel che è giusto s' ha da far.*
Roc. *Chi sei tu?*
Pie. *Non lo so dire.*
Roc. *La tua Patria?*
Pie. *E questo mondo.*
Roc. *Assassino, menzognero.*
Pie. *Nega tutto, non è vero.*
Roc. *La galera a te convien.*
A 3. *Ah mi trema il core in sen.*
Roc. *Tu chi sei?*
Ton. (*Non lo vo' dire.*)
Roc. *Dì, chi sei?*
Ton. (*Non gli rispondo.*)
Roc. *Il silenzio ti condanna.*
Ton. *L' innocenza non inganna.*
Roc. *In prigione avrai da andar.*
A 3. *Ah mi sento palpitar!*
Roc. *Vieni tu.*
Cec. *Son qua, Signore.*
Roc. *Il tuo nome?*
Cec. *Io son Cecchino.*
Roc. *La tua colpa?*
Cec. *E per amore.*
Roc. *La tua bella?*
Cec. *E' Roccolina.*
Roc. *Io t' assolvo con un patto*
Che la devi un dì sposar.
Cec. *Anche adesso il posso far.*
A 2. *Io mi sento consolar.*
Ma. *Signor Giudice mio caro,*
Si sospenda la sentenza,
Che il processo, ed il Notaro
Non si deve trascurar.
Roc. *Voi per ora non c' entrate.*
Ma. *Sì, signore, v' ingannate.*

Tutti. *La giuſtizia s' ha da far.*
Ma. *Sia Pierotto condannato,*
Sia Toniolo carcerato;
Ma Cecchino poverino
Mariannina ha da ſpoſar.
Cec. *Non la voglio.*
Pie. *Non l' intendo.*
Ton. *Io pretendo d' appellar.*
Tutti. *La giuſtizia s' ha da far.*
Ma. *Il Signor Giudice*
Eccellentiſſimo
Si ſa beniſſimo
Che tal non è.
Roc. *Il garbatiſſimo*
L' eloquentiſſimo
Signor Notaro
Si ſa chi è.
A 3. *Come! Che ſento?*
Diie come è?
Ma. *Sotto quel Giudice*
V' è Roccolina.
Roc. *In quel Notaro*
Vi è Mariannina.
A 2. *Oh queſta è bella!*
Timor non v' è.
Tutti. *Notaro, e Giudice*
Parlan per te.
Roc. *Vada a monte il Tribunale.*
Ma. *Ma Cecchino ha da eſſer mio.*
Roc. *Signorina, dite male,*
Che Cecchino lo vegl' io.
A 3. *La Roccolina la vo' per me.*
R. e M. *Nò, miei Signori,*
Così non è.
Tutti. *Creſce l' imbroglio,*
Creſce il periglio

All. Juſtice, juſtice, for ever!

Mar. Pierotto deſerves a halter! Toniolo ought to be impriſoned; but poor innocent Cecco ſhould be married to Mariannina.

Cec. But I won't.

Pi. I don't like that ſentence.

Ton. I'll appeal, that I will.

All. Juſtice, juſtice, for ever!

Mar. Moſt worſhipful Lord Judge, you very well know that——

Roc. Moſt eloquent, and ſpruce Counſellor, you know who is———

A. 3. How! What's that? Speak out plainly.

Mar. That judge is no other than Roccolina.

Roc. That ſame Counſellor is Mariannina.

A. 3. Oh, this is good, this is clever; a fig for fear, now.

All. Let the Judge and Counſellor ſpeak for themſelves.

Roc. There's an end of the court.

Mar. But Cecco is to be mine.

Roc. No, my Lady Judge, your ſentence is wrong, for I will have Cecco.

A. 3. Roccolina for my money.

R. & M. No, good gentlemen, things are not to go ſo.

All. The confuſion increaſes; the danger grows

more threatening; direct me, ye powers, what's best to be done. A love-war shews no mercy: all the forces are drawn out to fight; lovely eyes, tender looks, warm sighs, fond languors, are the arms which obtain victory in love.

End of the Second Act.

ACT III.

SCENE I.

A Country.

The Marquis; then Pierotto; afterwards Cecco.

Mar. *I see nothing of Pierotto yet; and thus don't know what he may have done. I wish to God he may not have executed my directions. Would I had never mentioned such a cruel deed to him.*

Pi. *Ha!* Mar. *Is it you?*

Pi. *Yes, my Lord.*

Mar. *Have you done what you talked of?*

Pi. *Softly, softly, my Lord.* (*I would fain get something from him.*)

Mar.

Numi configlio!
Che s'ha da far?
Guerra d' amore,
Guerra ſpietata.
Tutta un' armata
S'ha da ſchierar.
Occhi vezzoſi,
Sguardi amoroſi,
Caldi ſoſpiri,
Dolci deliri
L'armi ſaranno
Per trionfar.

Fine dell' Atto Secondo.

****

ATTO III.

SCENA I.

Luogo Campeſtre.

Il Marcheſe, poi Pierotto, indi Cecco.

Mar. Pierotto ancor non vedo,
Non ſo quel ch' abbia fatto.
Ah, non vorrei
Che da lui foſſe il cenno mio eſeguito.
Del comando crudel ſon già pentito.
Pie. Ehi! *Mar.* Sei quì? *Pie.* Sì, ſignore.
Mar. Hai fatto? *Pie.* Dite piano.
(Qualche coſa vogl' io trargli di mano.)

Mar. Hai trovato Cecchino? *Pie.* L'ho trovato.
Mar. E ben che cosa fu? *Pie.* Eh, l'ho ammazzato!
Mar. Come? *Pie.* Gli ho dato un colpo,
E' morto sulla botta, e son venuto
Il denaro a pigliar, che è convenuto.
Mar. Ah, perfido sicario
Traditor mercenario. Il mio comando
Non dovevi eseguir. Pensar dovevi
Che bollivami allora in sen lo sdegno.
Pie. Ma mi diceste pur. *Mar.* Vattene, indegno.
Pagherei cento doppie,
Che non fosse il meschin di vita privo.
Pie. Eh! si potrebbe dar, che fosse vivo.
Mar. Or vorresti ingannarmi.
Pie. Oh, no signore.
Se vivo lo volete
Vivo ritornerà.
Ti ringrazio fortuna, eccolo quà.
Cec. Buon dì a Vossignoria. *Mar.* Dove ten vai?
Cec. Passato è il mezzo giorno.
E ad uccellar fra queste siepi io torno.
Mar. Ferma, ti ho da parlar. *Cec.* Son quì, Signore.
Pie. (Di grazia una parola.) *Mar.* E cosa vuoi?
Pie. Inteli a dir da voi,
Che se Cecco era vivo
Cento doppie di Spagna avreste dato.
Egli è vivo, Signor, per mia cagione.
Mar. Disgraziato, briccone:
Morto, o vivo ch' ei sia, tu sei mendace.
Pie. Mi pagate così? *Mar.* Vattene, audace.

Mar. *Have you met with Cecco?* Pi. *I have.*
Mar. *Well, and how did it go?*
Pie. *Go! I have diſpatched him.* Mar. *And how?*
Pi. *I gave him a ſtroke, which ſent him to rooſt at once; and now I come to receive the money, according to agreement.*
Mar. *You villainous murderer! You hireling! You traitor! You ought not to have done what we talk'd of; you ſhould have conſidered I was then inflamed with reſentment and vexation.*
Pi. *But you gave me poſitive orders.*
Mar. *Away, ruffian! I would pay a hundred piſtoles, that the poor creature was ſtill living.*
Pi. *Well, and it may be he is ſtill living.*
Mar. *Now you are for impoſing on me.*
Pi. *No, no, my lord; if you are for having him alive, he ſhall return to life. O bleſſed ſtars! There's the very man.*
Cec. *A good day to your lordſhip.*
Mar. *What are you upon?*
Cec. *Its ſome time paſt noon; and I am going a bird catching among theſe hedges.*
Mar. *Stay; I muſt ſpeak with you.*
Cec. *As your lordſhip pleaſes.*
Pi. (*I beg one word.*)
Mar. *And what's that?*
Pi. *I heard your lordſhip ſay you would give a hundred Spaniſh piſtoles for Cecco to be alive; there he is, alive, and by my means.*
Mar. *Thou wretch! Thou cheat! Dead, or alive, thou art a notorious liar.*
Pi. *And is this your paying me?*
Mar. *Be gone, you impudent villain.*

Pi.

Pi. Curſed man, you put me upon it, and I'll have my revenge of you. There's a ſcarecrow of a fellow who talks big, as if he was a mighty man at arms; yet, on the leaſt noiſe, he's the firſt to take to his heels. [*Exit.*

SCENE II.

The Marquis, and Cecco.

Cec. *My lord, that rogue was for killing me.*
Mar. *Do you know who ordered him ſo to do?*
Cec. *No, my lord, indeed, not I.*
Mar. *It was I myſelf.*
Cec. *Mercy on me! What have I done?*
Mar. *Know then that I love the Counteſs; and you—*
Cec, *And I aſſure your lordſhip that I have no love for her; and, if ever you ſhould know that I make any return to her love, I'll give you leave to flea me alive.*
Mar. *Very well; I ſhall ſee. At preſent, I ſay no more; only keep your word, and I'll be your friend.*

The Counteſs is my charmer, the center of all my wiſhes; and all my faith is plight to her. [*Exit.*

SCENE

Pie; *Oh coſpetto di Bacco, baccone:*
Son capace di dire e di far,
Malanetto, tu ſei la cagione,
E mi voglio di te vendicar.
Vedi là quel Bambozzetto
Che vuol tutti ſpaventar.
Ma ſe ei ſente un pò di gente,
Egli il primo ſuol ſcappar. [Parte.

SCENA II.

Il Marchese, e Cecco.

Cec. Signor, quel diſgraziato
Mi voleva ammazzar. *Mar.* Sapete voi
Chi l' ordine gli diè? *Cec.* Nò, padron mio,
Non lo ſo in verità. *Mar.* Sono ſtato io.
Cec. Grazie alla ſua bontà. — Coſa gli ho fatto,
Povero me! *Mar.* Sapete
Che la Conteſſa adoro, e voi — *Cec.* Ve l' aſſicuro
Di lei non me ne curo.
E ſe ſapete ch' io accetti mai
Dalla ſua grazia il dono
Fatemi ſcorticar ch' io vel perdono.
Mar. Baſta: ſtarò a vedere,
Per or di più non dico,
Fate il voſtro dover, vi ſarò amico.

La Conteſſa è l' idol mio
Il dolce amato bene
E tutta del cor mio
Serbo per lei la fè. [Parte.

SCENA

SCENA III.

Cecco, Mariannina, poi Toniolo, indi la Conteſſa.

Cec. Per me può ſtar ſicuro.
La Signora Conteſſa
Non fa per me, ſol Roccolina adoro:
Ella ſola è il mio bene, e il mio teſoro.
Ma. E così, che riſolvi? *Cec.* Ho riſoluto.
Ma. D' eſſer la ſpoſa tua ſperar potrò?
Cec. Vuoi ch' io parli ſincer? Madonna, nò.
Ma. Dimmi almeno il perchè? *Cec.* Dirti potrei,
Perchè ſon' impegnato:
Perchè nol vuole il fato.
Perchè i parenti miei
Diſguſtar non vorrei——
Ma in mendicar le ſcuſe io non m' imbroglio,
Non mi piace il tuo volto, e non ti voglio. [*Parte.*
Ma. Ah perfido, malnato
A me parli così? Mai più lo giuro,
Mai più ti voglio amar. *Ton.* Dì, Mariannina,
Sai dov' è Roccolina? *Ma.* Io non lo ſo;
E ſapendolo ancor non tel dirò.
Ton. Perchè? *Ma.* Perchè mi ſpiace,
Che un paſtorel, ch' io amo
Cerchi la mia rival. *Ton.* Son' io l' amato?
Ma. Sì, non lo ſai? non lo conoſci, ingrato?
Ton. Ho creduto finora
Feſſe Cecco il tuo bene.
Ma. Nò, nò, t' inganni;
Io ſoſpiro per te che ſon degli anni.

SCENE III.

Cecco, Mariannina, Toniolo; afterwards the Counteſs.

Cec. *He may be very eaſy on my account; my lady Counteſs won't for me. Roccolina is my girl, my joy, my treaſure; I love her above all the world.*

Mar. *Well, and what is your reſolution?*

Cec. *I have reſolved.*

Mar. *And I hope it is to be my huſband.*

Cec. *Why no; to ſpeak the truth, it is not ſo.*

Mar. *At leaſt be ſo kind as to tell me why.*

Cec. *That I will; becauſe I am engaged; becauſe fate will not have it ſo; and becauſe I won't diſpleaſe my parents. But I won't perplex myſelf any longer about contriving excuſes. In ſhort, I don't like your looks, and will not have you.* [Exit.

Mar. *Faithleſs creature, is it thus you talk to me? But the more am I inclined to love thee.*

Ton. *Tell me, Mariannina, do you know where Roccolina is?*

Mar. *No; I don't; and if I did I ſhould not tell you.*

Ton. *Why ſo?*

Mar. *Becauſe I can't bear that one whom I love ſhould be running after my rival.*

Ton. *Am I then the happy man?*

Mar. *Yes; don't you know it, ungrateful creature?*

Ton. *I always thought till this moment that Cecco had been your love.*

Mar. *No, indeed; you are miſtaken, it is now ſome years ſince I have entertained a paſſion for you.*

I feel the moſt violent paſſion for thee——
I am all in a flame with love of thee
[*Exit.*

Ton. *Indeed, Roccolina, it is plain ſhe has no love for me, and only makes a jeſt of my paſſion; whereas Mariannina is ſaid to wiſh for nothing more than my love; ſo I had better make court to her.*

Coun. *Tell me where is Cecco?*

Ton. *Cecco, Madam, I ſuppoſe, is where his heart delights to be; and from where he would be loth to be called away. It's odds but he is with Roccolina.*

Coun. *How! Is there then a love affair between them?*

Ton. *O yes, madam.*

Coun. *But Roccolina never ſaid a word of it to me.*

Ton. *Women, madam, can keep their own ſecrets.*

Coun. *But Roccolina is under an engagement to me, and*——

Ton. *The whole is come to light; the ſham judge is diſcovered; and thus ſhe has made herſelf known to have a kindneſs for Cecco.*

Coun. *I'll make them ſmart for ſuch treachery.*

Ton. *But rather have pity on them. How will you be able to bear a ruſtic huſband at your ſide? Surely a counteſs will not diſgrace the ſex.*

Your

Amor per te mi stimola,
Per te mi mette in gringola,
Caro il mio caro bambolo
Te solo voglio amar.
Già sento le mie viscere
Tutte agitate in petto;
Mi scalda un dolce affetto,
Nè posso respirar. [Parte.

Ton. In fatti Roccolina
Pare che m' ami poco,
E della mia passion si prenda giuoco.
Se è ver che Mariannina
Brami gli affetti miei,
Sarà meglio che anch' io m' attacchi a lei.
Con. Dimmi, Cecco, dov' è? *Ton.* Cecco, signora,
Nol cercate per ora
Sarà dove il suo cor d' essere inclina
Sarà forse d' appresso a Roccolina.
Con. Come! s' amano forse? *Ton.* Oh sì, signora.
Con. Ma Roccolina non mel disse ancora.
Ton. Le donne i fatti suoi
Non dicon facilmente. *Con.* Roccolina
Preso ha meco un' impegno,
E mi farebbe fare un trattamento indegno.
Ton. Si sa, tutto è scoperto,
Si sa del finto giudice
La gentil barzelletta: e in quell' istante
Ella di Cecco si è scoperta amante.
Con. Ah di un tal tradimento
Mi saprò vendicar. *Ton.* Ma compatite:
Come soffrir potrete
Un consorte incivil mirarvi appresso?
Una Contessa avvilirebbe il sesso.

Figlio del Re pipino
Fu 'l padre del fratello
Del padre del cugino
Del nonno di ſuo zio
Dell' Avo, e che ſo io
E voi per conſeguenza
Figlia di ſua eccellenza.
Un titolo che conta
L' origine d' un Re,
Ed avvilir volete
La voſtra antica razza
Ah certo ſiete pazza
Signora, voi ch' avete
Un titolo dì cui
Più nobile non v' è. [Parte.

Con. Coſtui non dice male; è qualche tempo,
Che lo conoſco anch' io,
Che vo' facendo il precipizio mio.
Che roſſor, che vergogna
Amare un uom sì vile,
E amare un che mi ſprezza!
Ah, nò, non ſono avvezza
Soffrir ſimili torti; e ſe il Marcheſe
Tornaſſe a ſupplicarmi,
Forſe all' affetto ſuo vorrei piegarmi.

Se mi rendi il primo amante
Se mi fai sì grato dono
Ogni offeſa ti perdono,
Che a me feſti, o caro amor. [Parte.

SCENA

Your brother's father, the couſin, grand father, great grandfather, were iſſued from King Pipin——Your excellency, therefore, has a title to claim affinity with the royal blood; and would you now debaſe your ancient lineage—O, certainly 'tis a piece of madneſs to proſtitute ſuch ancientneſs of deſcent.

[*Exit.*

Coun. *He is certainly right; and, I am conſcious that, in this love, I am only forwarding my own ruin. What indecency, what ſcandal, to conceive a paſſion for ſo mean a man; and even love one who ſlights me. No, no; theſe are affronts that I am not accuſtomed to; and, ſhould the Marquis renew his addreſſes, I don't know but I may give him a more favourable hearing.*

If thou returneſt to me the former love; O dear love! I forgive to thee all my griefs.

[*Exit.*

SCENE

SCENE IV.

A beautiful garden, with a grove at the end on a hillock.

Cecco, Roccolina.

Cec. *I feel a moſt painful thorn at my heart.*

Roc. *Ah, Cecco, you give all your time to bird-catching, without even beſtowing a thought upon your Roccolina.*

Cec. *I only think too much of you.*

Roc. *No, no, hard-hearted creature! Did you think on me, I ſhould perceive it.*

Cec. *And I truly give you my word, my dear Roccolina, that I love you ſo, that I would part with any owl for you.*

Roc. *That's no ſmall matter, indeed; that ſhews how much you value me, by putting me on a level with a ſtrange ugly bird.*

Cec. *If your paſſion be ſuch, I muſt, indeed, pity you.*

Roc. *I have already heard enough. An owl, a quail is preferable to Roccolina. Go, and catch birds. I'll find many handſomer than you.*

Cec. *My deareſt Roccolina, here I vow and promiſe to you, that I will leave off bird-catching. I am ſenſible of my fault, and humbly aſk your goodneſs to forgive me.*

Roc. *I don't mind what you ſay.*

Cec. *I love you as much as ever woman was loved. O pity me! Forgive me! Forgive me!——*

Roc.

SCENA IV.

Giardino delizioso con Boschetto in fondo sopra una Montagnuola.

Cecco, poi Roccolina.

Cec. E pure in mezzo a questo
Sì bel divertimento
Una spina crudel al cor mi sento.
Roc. Ah, Cecco, tutto il giorno
Ad uccellar ten vai,
E a Roccolina tua non pensi mai?
Cec. Eh, ci penso anche troppo. *Roc.* Crudelaccio!
Nò, nò, così non è, lo vederei,
Se tu pensassi a me.
Cec. E pure io t' assicuro
Che per te Roccolina mia diletta
Darei la mia Civetta. *Roc.* Non è poco;
Si vede che di me fai capitale
Mettendomi al confronto un' animale.
Cec. Se sai cos' è passione
Compatirmi dovrai.
Roc. Ho già capito assai. Una Civetta
Un Quagliotto, un Fringuello
Val più di Roccolina. *Roc.* Và, briccone,
Tendi le reti ad attrappar li uccelli,
Ch' io troverò degli uomini più belli.
Cec. Ah, Roccolina mia,
Ti prometto, ti giuro
La caccia abbandonar. Pietà ti chiedo,
E dell' error commesso io mi ravvedo
Roc. Tu non m' intenerisci.
Cec. Per te son tutto amore.
Abbi pietà di me: chiedo perdono—

Roc.

Roc. Oh quanti Cardellini! *Cec.* E dove ſono?
Roc. Son queſte le promeſſe, e i giuramenti.
Cec. Ma ſe tu mi cimenti—*Roc.* Via di quà.
Cec. Deh per pietà. *Roc.* Non ſento.
Cec. Aſcolta. *Roc.* Non aſcolto.
Cec. Perdonami, mio ben. *Roc.* Mai più perdono.
Cec. Povero ſventurato!
Roc. Da me coſa pretendi?
Cec. Roccolina, il tuo amore.
Roc. Vattene via da me, ſei traditore.

Cec. *Ah, ſe mi ſcacci, o cara,*
Non curo il tuo perdono,
Dammi la mano in dono,
Quella vogl' io da te.
Roc. *Perfido, adeſſo impara*
A conſervar la fede:
Nò, non avrai mercede,
Nulla otterrai da me.
Cec. *Pace, bell' idol mio.*
Roc. *Sdegno maggior deſio.*
A 2. *Ah, ſento adeſſo al core,*
Che mi tormenta amore,
Stelle! che mai farò?
Cec. *Sentimi.* Roc. *Son ſorda.*
Cec. *Nè vuoi, cor mio, placarti?*
c.Ro *(Vo' dargli ancor la corda.*
Per ora taci, e parti,
Di poi riſolverò.
Cec. *Men vado, chi ſa,*
Ingrata, che un dì
Penſando qual fu
L' amore, la fè.
Roc. *Aſcolta. (Sen và;*
Mi ſento, vorrei—
Non ſo che mi far.)

Roc. *There's a flight of gold-finches.*
Cec. *Where! where!*
Roc. *They are your promiſes and oaths.*
Cec. *Would you but try me*——
Roc. *Be gone!* Cec. *O, for pity's ſake!*
Roc. *You may as well ſpeak to the poſt.*
Cec. *O, hear me!* Roc. *That I ſhan't.*
Cec. *My deareſt dear, forgive me.*
Roc. *Never, never.* Cec. *Woe is me! Woe is me!*
Roc. *What do you want with me?* Cec. *Roccolina, it is your love I want.* Roc. *Be gone, I ſay.*

Cec. Ah! my dear, if you thus baniſh me from your ſight, what is your pardon to me? Give me your hand as the all that I deſire.

Roc. Falſe-hearted creature, now learn to obſerve your promiſe: no farther kindneſs ſhall you ever have from me.

Cec. Be reconciled, my deareſt charmer.

Roc. My reſentment increaſes.

Both. Ah! Now I feel love preying on my heart! Oh, what ſhall I do.

Cec. Hear me.

Roc. I have no ears to you.

Cec. Will not my deareſt be appeaſed?

Roc. (I'll torment him ſtill more at preſent) Hold your tongue, and be gone; (afterwards I'll think on the matter.)

Cec. I go; who knows, ungrateful beauty, but one day, thinking on my faithful love—

Roc. Hark'e! he is going! I am at a ſtrange loſs what to do.

Cec. (The dear girl calls me! there's hopes!) Here I am ready at your call.

Roc. Fickle and falſe as thou art, I yet feel a tenderneſs for you.

Cec. Oh, ſhould my adorable charmer—

Roc. You have acted a cruel part towards me.

Cec. I'll never do ſo any more.

Roc. Fools who believe you.

Cec. My dear, I ſwear I will be your ſincere paſſionate lover.

Roc. Will you ſay, and hold?

Cec. Don't queſtion, my love.

Roc. That's my dear Cecco.

Cec. My precious Roccolina?

Roc. What a handſome face you have!

Cec. Were ever ſuch fine eyes ſeen as yours!

A. 2. I melt in the flame of mutual love.

A. 2. Be our hearts ever united in affectionate harmony, and may our affection grow up in perpetual encreaſe. [*Exeunt.*

SCENE the Laſt.

The Counteſs, Marquis, and the reſt.

Mar. *Well, well, I am fully perſuaded of the truth of all you ſay.*

Coun. *You may believe me; it ſignifies nothing to ſuſpect.*

Mar.

Cec. *(Mi chiama l' amica*
Or posso sperar.)
Son pronto, son quì.
Roc. *Sebbene infedele*
Sebben traditore,
Pur sento nel core
Pietade per te.
Cec. *Ah, sì, mio bel sole!*
Roc. *Tu fosti crudele.*
Cec. *Mai più lo sarò.*
Roc. *Ah, nò, non ti credo.*
Cec. *Ti giuro, mia cara,*
Sincero l' affetto,
L' amore, la fè.
Roc. *Sarai tu costante?*
Cec. *Costante sarò.*
Roc. *Caro Cecchino.*
Cec. *Mia Roccolina.*
Roc. *Quel bel visino.*
Cec. *Quell' occhiatina.*
A 2. *Sol mi fa struggere*
Di dolce ardor.
A 2. *Dunque la pace*
Sia sempre al core
Cresca l' ardore
Del nostro amor. [Partono.

SCENA Ultima.

La Contessa, il Marchese, poi Tutti.

Mar. Su via, son persuaso
Di quel che mi diceste.
Con. Credete pur che il sospettare è vano.

Mar. Sì, vi credo, ed in prova eccò la mano.
Cec. Signora, compatite— *Con.* A me dinanzi
Non comparir mai più. *Roc.* Non v' adirate,
Se ora Cecchino è mio.
Con. Nò, se sposa sei tu, son sposa anch' io.
Ton. Ed io pur. *Mari.* Ed io pure. *Pie.* Ed io, meschino,
Son restato, signori, un babbuino.
Mar. Contentati, ribaldo,
Che non hai quel castigo
Che merita la tua temerità.
Pie. Obbligato, Signor, della bontà:
E per farvi vedere
Che tal bontà m' è grata,
Voglio darvi d' uccelli una spiedata.

Tutti. *Quel bambinel d' amore*
E' un bravo uccellatore,
Che tutti sa pigliar.
E quando men si crede,
Dal tristarel si vede
I cuori a trappolar.

FINE.

Mar. I say, I do believe you; and, in proof of it, I offer you my hand.

Cec. Ah, Madam, comply—

Coun. Never let me see your face again.

Oct. Drop your resentment, now that Cecco is mine.

Coun. No; if you are a bride, so am I.

Con. And I have my love.

Mari. And I am happy in mine.

Li. And I, poor peelgarlick, am the fool of the company.

Mar. Sirrah! You may be very thankful that you have not your deserts.

Li. I am much obliged to your lordship's goodness; and to show my thankfulness, please to accept of a dainty roast of birds.

All. What a rare bird-catcher is that same Cupid!
None escape his wiles:
All, before ever of the harm aware,
Find themselves caught in Love's alluring snare.

FINIS.

BRITISH MUSEUM

To be Sold, Price One Pound, Eleven Shillings and Six-Pence.

NOLLI's complete Map of Rome. Conſiſting of nineteen ſheets of large imperial paper; ſixteen of which may be joined into one large Map; the ſeventeenth contains Modern Rome; the eighteenth, Ancient Rome; and the nineteenth, a Frontiſpiece; to be uſed in caſe of the Map's being bound into a book.

N. B. This Map is allowed by all the connoiſſeurs to be a maſter-piece of the kind: and as its author deſtroyed all the plates before his death, it is already grown ſo ſcarce, that it is preſumed, the ſmall number of complete copies which remain unſold in all Europe, are accidentally in London, in the hands of *Giovan Gualberto Bottarelli*, in Wardour-Street, *St. Ann's*, *Soho*.

NEW MUSIC.

Printed and Sold by *R. Bremner*, facing Somerſet-Houſe, in the Strand.

Orfeo in three Numbers - -	0	10	6
Ezio, by Guglielmi, - -	0	7	6
Le Contadine Bizzarre, - -	0	5	0
L'Olimpiade, - -	0	6	0
Il Rè alla Caccia - -	0	2	6
Le Donne Vendicate - -	0	2	6
Tigrane - - -	0	2	6
Ifigenia - - -	0	2	6
I Viaggiatori - -	0	7	6
La Moglie Fedele - -	0	5	0
A compleat Score of La Buona Figliuola	1	11	6
Songs in Ditto - -	0	12	0
La Schiava - - -	0	10	6
La B. F. Maritata - -	0	12	0
Le Vicende della Sorte.			
La Paſſione, Compleat - -	1	1	0

Of whom may be had all the new Operas, and Variety of new Inſtrumental Muſic.

Sold, Price One Pound, Eleven Shillings and Six-Pence.

OLLI's complete Map of Rome. Consisting of nine-
teen sheets of large, imperial paper; sixteen of which
be joined into one large Map; the seventeenth con-
Modern Rome; the eighteenth, Ancient Rome; and
ineteenth, a Frontispiece; to be used in case of the
s being bound into a book.

This Map is allowed by all the connoisseurs to be a
ster piece of the kind: and as its author destroyed
the plates before his death, it is already grown so
rce, that it is presumed, the small number of com-
te copies which remain unsold in all Europe, are ac-
entally in London, in the hands of *Giovan Gualberto*
tarelli, in Wardour-Street, *St. Ann's, Soho.*

NEW MUSIC.

ed and Sold by *R. Bremner*, facing Somerset-
House, in the Strand.

o in three Numbers	0	10	6
, by Guglielmi,	0	7	6
Contadine Bizzarre,	0	5	0
limpiade,	0	6	0
alla Caccia	0	2	6
Donne Vendicate	0	2	6
ane	0	2	6
nia	0	2	6
ggiafori	0	7	6
Moglie Fedele	0	5	0
mpleat Score of La Buona Figliuola	1	11	6
s in Ditto	0	12	0
chiava	0	10	6
F. Marcata	0	12	0
cende della Sorte.			
assione, Compleat	1	1	0

hom may be had all the new Operas, and
Variety of new Instrumental Music.